

## Composiciones:

- Misas, Réquiems, Vísperas, Salmos, etc.
- Artaserse, dramma per musica (3 actos), libreto: Pietro Metastasio (perdido)
- Sinfonías:
  - Sinfonía en Do Mayor “Per la processione solenni”
  - Sinfonía en Mi bemol Mayor
- 3 conciertos para violín (1756, París 1767)
- Más conciertos y música de cámara:
  - **Concerto à Clarino Principale en Re Mayor:**
    - I. Allegro non troppo**
    - II. Adagio**
    - III. Presto**
- Conciertos para violín
- Concerto pastorale: [para clarinete y fagot con orquesta]

## Escritos teóricos sobre música:

- Principios del arte de la ambientación musical, 1752
- De ritmopoeia, o Del orden de los latidos, 1752
- Reglas básicas para el orden de los tonos en general, 1755
- Explicación detallada del orden tonal en particular, pero al mismo tiempo para la mayoría de los organistas en general, 1757
- Explicación de la Orden Tonal Engañosa, 1765
- Notas indispensables sobre el Contrapunto, 1768
- Del Contrapunto
- Clave de fa, es decir, instrucciones para principiantes y amantes del arte de la composición, que tienen hermosas ideas y las plasman en el papel, pero solo se quejan de que no saben cómo ajustar correctamente el bajo, 1786
- La consideración de la fuga primera parte
- La segunda parte de la consideración de la fuga
- Medida de la sílaba armónica. Dedicado a poetas de obras melódicas, y compuesto de manera conversacional para que los posibles compositores de canciones consulten con ejemplos planos.
- Del Recitativo, 1776
- De Arias, 1776